

## Obras :

- Sonates a Deux par dessus le Sigr Francesco Torelio. Recueillis et accommodées au goût de la flûte traversière par Mr Hotteterre le Romn et se peuvent exécuter sur les autres instruments de dessus, Op 1 (París: Boivin, 1723)
- Pièces pour la flûte traversière, et autres instruments, avec la basse continue, Op 2 (Paris, Christophe Ballard, 1708):
  - **Suite N° 4 para flauta y continuo en Mi menor:**
    - **Prelude (lentement)**
    - **Allemande. La Fontainebleau (Gravement)**
    - Sarabande. Le Depart (Douloureusement)
    - Rondeau. Le lutin
    - Air. Le Fleury (Gayement)
    - Gavotte. La Mitilde (Tendrement)
    - Branle de Village. L'Auteüil
    - Menuet I & II. Le Beaulieu
- Sonates en trio pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violons, hautbois, Op 3 (París, Foucault, 1712)
- Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue, Op 4, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes (París, Foucault, 1712)
- Deuxième livre de pièces pour le flûte-traversière et autre instrument avec la basse, Op 5, (París, autor, Foucault, 1715; otra edición: París, Boivin, 1715)
- Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, avec une basse ajoutée séparément et sans altérations des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert, Op 6. (París, Foucault, 1717)
- L'art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois, et autres instruments de dessus, avec des préludes tous faits sur tous les tons, dans différés. (Paris, Boivin, 1719)
- Troisième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes à bec, hautbois & muzettes, Op 8 (París, Boivin, 1722)
- Concert du rossignol, Op 9 (sin fecha), perdido

- Airs et brunettes à deux et trois dessus pour les flûtes traversières tirez des meilleurs auteurs; anciens, et modernes. (Paris: Hotteterre, Boivin [c. 1721])
- Sonates à deux dessus par le Sigr. Roberto Valentine, opera quinta (Paris: Hotteterre, Boivin, 1721)
- Sonates à 2 dessus par le Sigr. Francesco Torelio, Op 1, 2 flauta/otros instrumentos (1723); también trios de Albinoni, títulos y música perdidos
- Suite de pièces par accords, y La guerre, musette, en Pièces pour la muzette de Jean Hotteterre (1722)
- Carillons, 2 instrumentos tiple, bajo continuo, en Recueils de simphonies de plusieurs opéras modernes, & fanfares & prélude, 1743
- 1 air en Recueil d'airs sérieux et à boire de Ballard (1715)
- 1 air en (1715) y 2 en (1701), atribuidos a 'Hotteterre', posibl. de Jacques
- Duettos para flauta dulce alta:
  - Rondeau
  - Duo Les heureux moments
  - Très tendrement
  - Gay et croches égales
  - Allemande La Maréchalle de Villars
  - Musette Doucement
  - Menuet D'une légèreté gracieuse
  - Gigue
  - Sarabande La Saint Maurice
  - Rondeau 1 Gay
  - Rondeau 2 Un peu moins léger
  - Gigue 2
  - Contrefaiseurs

### **Escritos:**

- Principes de la Flûte traversière, ou flûte d'Allemagne; de la flute à bec, ou flute douce; et du haut-bois, Divisez par Traitez. Par Sieur Hotteterre-le-Romain, Flûte de la Chambre du Roy, (Paris: Christophe Ballard, 1707)

- Premier Livre de Pièces (1708)
- L'art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hauboïs, et autres instruments de dessus. Avec des préludes tous faits sur tous le tons dans différens mouvemens et différens caractères, accompagnés de leurs agréments et de plusieurs difficultés propres à exercer et à fortifier. Ensemble des principes de modulation et de transposition; en outre une dissertation instructive sur toutes les différentes espèces de mesures, &c. Op 7 (Paris, 1719)
- Méthode pour la musette, contenant des principes, par le moyen desquels on peut apprendre à joüer de cet instrument, de soy-même au défaut de maître. Avec un nouveau plan pour la conduite du soufflet, & plusieurs instructions pour le toucher, &c. Plus un recueil d'airs, & quelques préludes, dans les tons les plus convenables Op 10 (Paris, 1737)